

Zestawy głośnikowe

Visaton VIB 170 AL

Stosunkowo niedawno na łamach AudioVideo gościliśmy zestawy Visaton VOX 251. W chwili obecnej przedstawiamy test zestawów o nieco mniejszych gabarytach, ale opartych na takiej samej technice głośnikowej. W ten sposób uzyskano zbliżone walory brzmieniowe w cenie o 3000 zł niższej.

BUDOWA

Visaton VIB 170 AL to klasyczne podłogowe, dwudrożne zestawy głośnikowe typu basrefleks. Przetwarzanie tonów niskich i średnich powierzono 17 cm średnicy głośnikowi AL 170, którego membrana wykonana została z aluminium. Głośnik ma częstotliwość rezonansową 36 Hz, efektywność 89 dB, liniowy przebieg impedancji i odznacza się dużym maksymalnym wychyleniem membrany. Wysokie częstotliwości obsługiwane są przez 25-milimetrową kopułkę jedwabną G 25 FFL (tę samą, co w zestawach VOX 251) o częstotliwości rezonansowej 1200 Hz i efektywności 92 dB. Głośnik ten odznacza się bardzo dobrą dyspersją. Został on umieszczony asymetrycznie na ekranie dźwiękowym, po to aby zminimalizować efekty dyfrakcyjne na przedniej odgradzie kolumn. Obudowa zestawów wykonana została w całości z płyt MDF. Ścianka przednia ma grubość 22 mm, pozostałe 19 mm. Objętość wewnętrzna obudowy wynosi 34 litry. Basrefleks dostrojono do niskiej częstotliwości 25 Hz. Pomimo tego zestawy te zapewniają dynamiczny i równomierny przekaz niskich tonów, co jest zasługą wspomnianego wcześniej głośnika AL 170, odznaczającego się dużym skokiem liniowym membrany. Port basrefleksu o znacznej średnicy 10 cm umiesz-

Kolumny o brzmieniu zrównoważonym, uporządkowanym, a także o dynamice większej niż można by oczekiwać po zestawach tej wielkości.

czono na tylnej ścianie, nieco powyżej gniazda terminali głośnikowych. Do złożonych zacisków można podłączyć zarówno kable bez izolacji, jak i te zaopatrzone we wtyki bananowe.

Zwrotnica zestawów zawiera filtr tłumiący główny rezonans aluminiowej membrany (*break-up*), złożony z dwóch kondensatorów 1 μ F i cewki 2,2 mH. Do budowy zwrotnicy użyto wysokiej klasy elementów, m. in.: kondensatorów MKP i MKT, rezystorów ceramicznych oraz cewek powietrznych. Zestawy dostępne są w czterech wersjach kolorystycznych naturalnej okleiny: buku, wiśni, mahoniu oraz czarnego dębu. Jakość budowy i wykonania nie podlega krytyce. Do pełni szczęścia zabrakło tylko kołców, które umożliwiłyby stabilne ustawienie kolumn na miękkim podłożu, takim jak dywan, czy wykładzina.

Z uwagi na fakt, iż wylot kanału basrefleksu znajduje się z tyłu obudowy producent zaleca aby zachować przynajmniej 0,5 m odległości od tylnej ściany pomieszczenia.

BRZMIENIE

Visatony VIB 170 AL charakteryzują się brzmieniem zrównoważonym i uporządkowanym. Mając w pamięci niedawny odsłuch zestawów VOX 251, tego samego producenta, zaryzykowałbym

stwierdzenie, iż osiągnięto dość znaczny postęp. Również w odniesieniu do pozostałych uczestników testu, całościowy charakter brzmienia jest najbardziej spójny i zrównoważony. Dla przykładu zestawy Cabasse oraz System Audio grają bardziej dynamiczną średnicą, co odrobinę zakłóca równowagę tonalną. Jakkolwiek brzmienie Visatonów jest zrównoważone i spójne, to jednocześnie nie brak tym zestawom dynamiki. Nie stara się ona jednak przytłoczyć słuchacza swą mocą.

Najniższe częstotliwości odznaczają się soczystym, mięsistym charakterem. Bardzo przyjemny dla ucha jest dźwięk instrumentów perkusyjnych, zwłaszcza w obrębie średniego basu. Niezwykle ekspresyjnie brzmi centrala. Bas ma wyraźnie zaznaczone kontury i jest przy tym sprężysty.

Tony średnie prezentowały się z umiarem, choć bez zawaolowania. Głosy ludzkie naszpikowane były dużą liczbą alikwotów, sybilanty

prezentowane były bez przerysowania. Mogły się podobać instrumenty dęte, ze względu na ich nieco zadziorny charakter. Gdyby ich brzmienie było zbyt wygładzone i odfiltrowane brzmiałyby wówczas w sposób anemiczny, pozbawiony życia. W przypadku Visatonów ich charakter był żywiołowy. Poprawnie oddano również brzmienie fortepianu, a szczególnie jego wyższych rejestrów, które były klarowne i perliste.

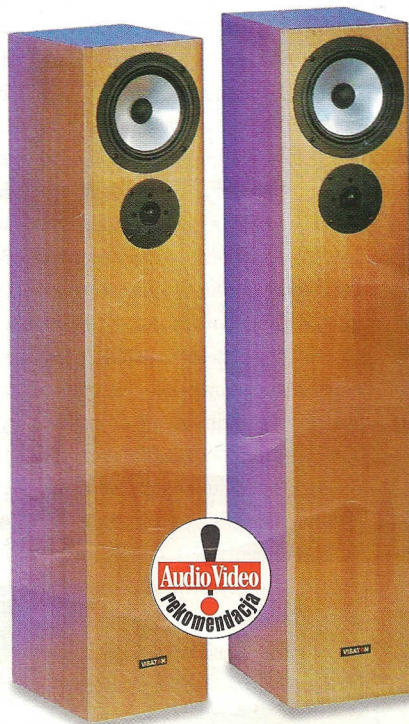
Najwyższe częstotliwości zostały odtworzone w sposób raczej stonowany lecz precyzyjny i miękki. Zasługa w tym jedwabnej kopułki, która bardzo dobrze współpracuje z aluminiowym głośnikiem niskotonowym. Przejście z obszaru tonów średnich w stronę wysokich częstotliwości odbyło się łagodnie, w sposób płynny. Świadczy to o dobrym zestrojeniu zwrotnicy.

PODSUMOWANIE

Za kwotę 3000 zł można oczekiwać sporo, nie tylko w kwestii brzmienia ale i jakości wykonania. Obydwa te wymagania spełniają w stu procentach nowe zestawy VIB 170 AL Visatona. W ich brzmienie nie wkrada się chaos, zaś duże możliwości dynamiczne a także kultura przekazu powinny przypaść do gustu wielu melomanom. Uniwersalny charakter oraz dobre oddanie barwy instrumentów sprawiają, iż kolumny nadają się zarówno do odsłuchów muzyki rockowej, jak i klasycznej, gdzie oprócz możliwości dynamicznych wymagana jest wierność przekazu. ■

Piotr Stachowski

Visaton VIB 170 AL.	
Dystrybutor	Visaton Polska
Cena	2999 zł
Kategoria	C



Ocena

