

zem na czytelności. Stereofonia Dwójek jest dobra. Scena budowana na linii głośników ma bliską perspektywę i nie jest zbyt wbudowana w głąb.

PSB Image 2B	
Dystrybutor	Audioholic
Cena za parę	1800 zł
Kategoria	D

Ocena ★★★★

## Visaton Vib Micro

**Precyzyjny obraz dźwiękowy, duża otwartość, szybkość i przejrzystość brzmienia to główne atuty jednej z najmniejszych konstrukcji Visatona.**

Produkty niemieckiego Visatona już nieraz gościły na łamach AV. Funkcjonujący na rynku od 30 lat twórca proponuje obecnie sześć serii kolumn obejmujących łącznie 28 modeli. Sztandarowy jest zestaw kina domowego CineTop oparty na kolumnach VOX 251. Zastosowano w nim jednolitą konfigurację głośników nisko- i średniotonowych z aluminiową membraną i kopulek tekstylnych. Ze względu na swe walory brzmieniowe aranżacja spotkała się z bardzo przychylnym przyjęciem zarówno prasy niemieckiej, jak i polskiej.

Pozytywna reakcja rynku dała asumpt do powiększenia tej rodziny kolumn. W efekcie powstała podłogowa VIB 170 AL: 2-drożna konstrukcja, w której zainstalowano większy, 17-centymetrowy głośnik z membraną aluminiową, znany z VOX 251. Z kolei podstawkowy Couplet powielił znany stamtąd układ

d'Appolito, tyle że w głośnikach 13-centymetrowych. Układ ten powtórzono w kolejnym modelu podłogowym – VOX 200 – ale z użyciem już nowych przetworników: kopule z ceramicznego kompozytu towarzyszą głośniki średniotonowe z membraną tytanową i 20-centymetrowy niskotonowy z aluminiową.

### BUDOWA

Rynkowe sukcesy, jakie zaczęły odnosić półkowe Couplety, skłoniły producenta do stworzenia ich tańszej – i skromniejszej – wersji: VIB Micro. W zasadzie powieliła ona schemat większego brata – VIB 170, czyli dwugłośnikowej konstrukcji 2-drożnej, ale z klasycznym ustawieniem głośników (w „170” kopułkę umieszczono pod głośnikiem nisko-średniotonowym). Inna, istotna zmiana polega na wyprowadzeniu wylotu basrefleksu do przodu, co teoretycznie ułatwia właściwe ustawienie zestawów.

Podobnie jak inne modele serii tak i Vib Micro są pozbawione maskownicy, zasłaniającej głośniki. W centrum figuruje znany z Couplet 13-centymetrowy głośnik ze srebrną w odcieniu membraną aluminiową i czarną kopułką przeciwpylową. Ponad nim widnieje jedwabna kopułka o średnicy 25 mm. Zbliżenie osi głośników powoduje częściowe zasłonięcie płaskiej obudowy kopułki przez szeroki kołnierz większego głośnika. Umieszczony u dołu wylot basrefleksu ma 5 cm średnicy i prosty kołnierz z tworzywa. Poniżej portu znajduje się plakietka z firmowym logo. Pionowe krawędzie płyty czołowej są lekko ścięte dla uniknięcia dyfrakcji wyższych częstotliwości. Z tyłu u dołu umocowano wnękę z tworzywa z dwoma parami złożonych gniazd i takimiż zworami.

Wnętrze jest dość obficie wytłumione syntetyczną wełną. Zamontowana na drukowanej płytce zwrotnica, zawierająca dziewięć elementów, przykryta została do tylnej ścianki za głośnikiem niskośredniotonowym. Kopułka o symbolu G 20 SC ma spory układ napędowy, ekranowany magnetycznie. Zaskoczeniem



jest fakt, że ścianki obudowy wykonane są z 2-centymetrowej sklejk, pokrytej mahoniowym fornirem. Można stwierdzić, że użyte części są dobrego gatunku, okablowanie z prawdziwego zdarzenia (plecionka miedziana o powierzchni przekroju poprzecznego 2,5 mm<sup>2</sup>), a montaż – bardzo schludny.

### BRZMIENIE

Starych czytelników powinienem odesłać do recenzji Couplet, jaką zamieściliśmy kilka numerów wstecz. VIB Micro kontynuują ich szkołę brzmieniową. Brzmienie jest podobnie otwarte, swobodne i przejrzyste, a z drugiej strony odznacza się dużą dokładnością i dyscypliną. Także w tym modelu Visaton respektuje naturalne proporcje udziału elementarnych zakresów pasma: przewodzi średnica, natomiast dół i góra wydają się zajmować równorzędne pozycje, co oznacza, że punkt ciężkości jest przesunięty lekko w górę, ale bez zachwiania ogólnej równowagi. Niewątpliwie góra pasma jest lekko zaakcentowana przez doświetlenie i brzmieniowy charakter, nadany – jak myślę – przez aluminiową

membranę. Wprawdzie głośnik pracuje do granicy 2,5 kHz, to jednak swoje trzy grosze w harmonicznych dorzuca. To zapewne jego pracy zawdzięczamy podkreśloną dźwięczność blach perkusji. Ale też dzięki niemu te dźwięki są szybkie i precyzyjnie formowane. Tu wkraczamy na pole definicji dźwięku, a ta, oprócz dokładności niesie nieganane odtworzenie kolorystyki i faktur – kluczowych elementów odpowiedzialnych za niezafałszowany obraz muzyki. Szybkość, zwartość, przejrzystość, kontrola – to główne zalety dolnego zakresu pasma. Pewnie, że bas nie jest już tak głęboki, czy tak rozciągnięty jak w Couplet, ale to zrozumiałe, biorąc pod uwagę inną konstrukcję i mniejszy litraż. To stąd zapewne wynika przeniesienie punktu ciężkości wyżej. Nie ma jednakże w dole skali żadnych efektów budzących niepokój.

Visaton Vib Micro	
Dystrybutor	Visaton Polska
Cena za parę	1799 zł
Kategoria	C

Ocena ★★★★